



العدد
٤٠٥
العدد
٤٠٥

سوبرمان

البطل الجبار

كل خمس لتلبية الجبهة



Scan By
MAN

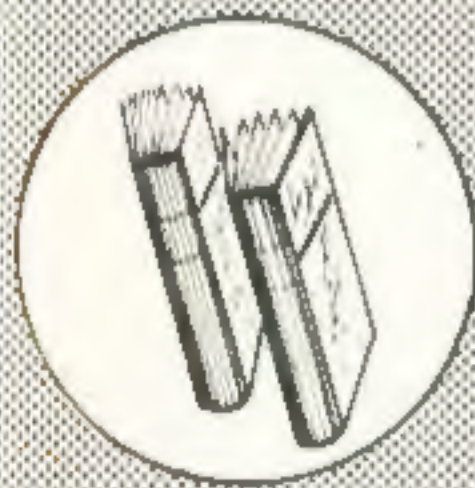
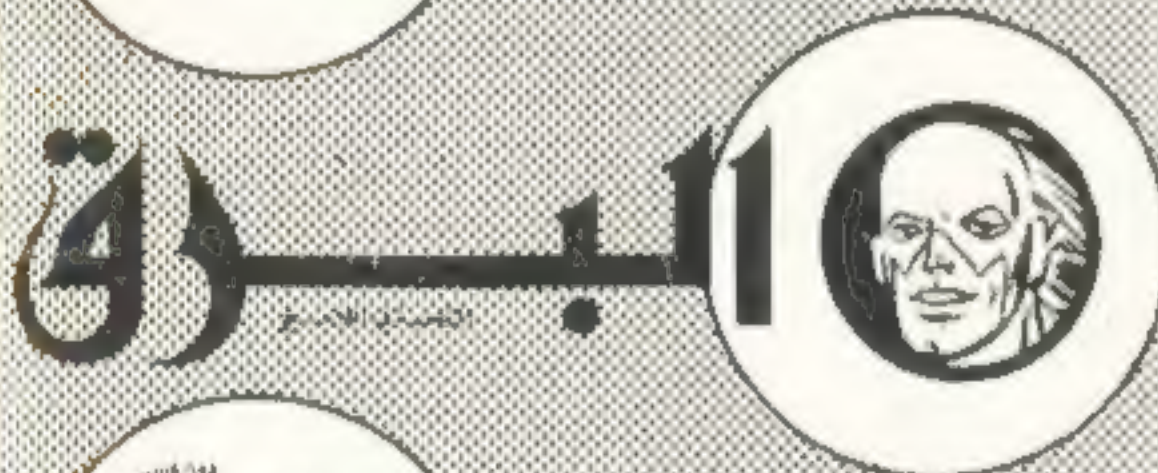


من منشورات دار المطبوعات المصورة



الصفحة

طزدان



كتب
مصورة
للأطفال



الأسطوانات

سورمان

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلي شقسال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل

شمل المعد

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية : ٥٠ ق.س. - العراق : ٥٠
فلسا - الاردن : ٦٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١ ريال - البحرين وقطر : ١
روبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان :
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠
مليما - الجزائر - فرنك جديد - تونس : ٧٥
مليما تونسيا - المغرب : ١ درهم

الإشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. السنة شهر .
٥ ل.ل. للثلاثة شهر .
في الخارج : ج.ع.س. : ٢٥ ل.ل.س. -
الاردن : ٢٥٠٠ دينار -
العراق : ٢٥٠٠ دينار -
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال - الكويت - ٢ دينار
- قطر والبحرين : ٤٠ روبية -
ج.ع.م. : ٣ ج.م.

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت
تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -
بيروت
تلفرافيا : سوبرمان

تباع في أرجاء العالم العربي

عزيري القاري.

في العالم اليوم ألوف الألوف من مجلات الشباب .
إذا جمعناها معًا تكونت مجموعة هائلة من المعلومات فيها
الجواب على ما قد يخطر ببال الجيل الناشئ من نواحي
التسلية أو الثقافة أو الأمور العامة ، أو المهنة ، أو
الرياضة ، وما شاكل .

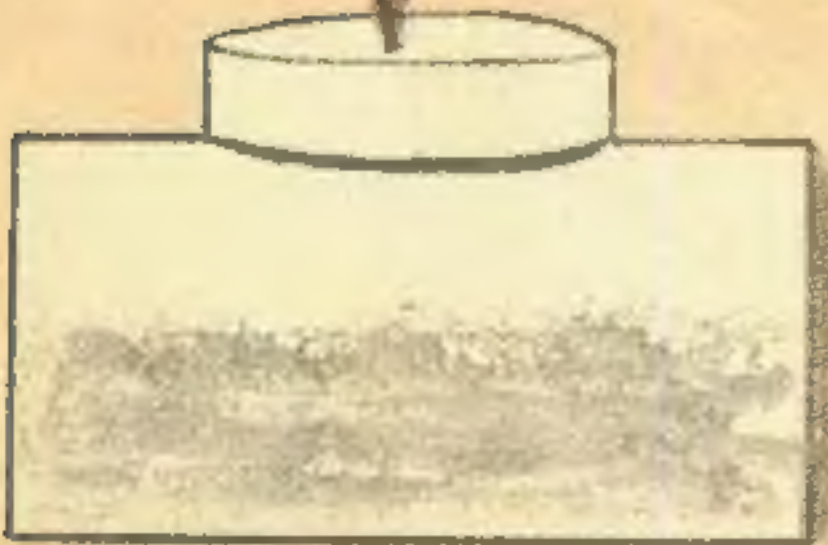
أما نحن هنا في رفعتنا الصغيرة من العالم ، فنبدل أقصى
جهدنا بالوسائل التي لدينا وضمن إمكاناتنا المتواضعة ، لإرضاء أكبر
عدد من القراء الشباب وتنويع منشوراتنا لتتلاءم إعجابهم .
وكنا قد طلبنا رأيكم منذ سنتين في « هات رأيك وخذ جائزة »
وحاولنا أن نأخذ بعين الاعتبار جميع اقتراحاتكم وملاحظاتكم .
وهنا نحن الآن نعود إليكم طالبين رأيكم لينير لنا الطريق الذي
سننتهجه في تخطيط مجلاتنا للمستقبل كي تكون دائمًا على
مستوى يرضي قراءنا الأعزاء .

أسرع إذاً وخذ قلمًا وافتح الصفحة ١٥ وأبدأ بالإجابة . الأسئلة
قد تبدو كثيرة لكنها كلها سهلة ومسلية لا تقتضي الإجابة عليها
أكثر من ١٠ دقائق . إذا احتجت مساعدة فاسأل من حولك ، أو
انتقل إلى السؤال التالي .

لا تنس أن ترسل لنا أجوبتك في أسرع وقت فهناك
هدية جميلة بانتظارك .

إلى اللقاء مع جوابك

أسرة المخرج



الحسناء الجبارة

فرّ مجرمو "كريبتون" من منطقة الأشباح،
وأنا وحدي هنا لا أستطيع مكافحتهم، سأرجع
إلى الماضي وأخير "سوبرمان" ... آه ...
قوة خفية تمنعني من اختراق
حاجز الزمن !!

هاها! ستار القوة الذي
نصبته يمنع الدخول والخروج
عبر حاجز الزمن، وسأبقى
هناك إلى أن نستولي على
الأرض!

من عادة "سوبرمان" أن يعتمد على "الحصار الجبارة" لمعالجة الأحداث
الطارئة أثناء غيابه، ولكن، فجأة وقعت كارثة لم يتوقعها أحد ...
لقد فرّ أشد المجرمين من منطقة الأشباح كي يفرّوا الأرض ... وعندئذ
وجدت "الجبارة" صعوبة قصوى في الصمود أمام :

ألمة كريبتون الخطرة!

بعد انصراف "الحصار الجبارة" ...

صباح هو مرسل الماسات،
وهي خاتمتها ولم يسرقها ...
(تتحدث) "لينا"
لا تعلم بوجود أخيها
المجرم !!

ذات يوم زارت "الجبارة" لينا ...

صديق
بجهول؟

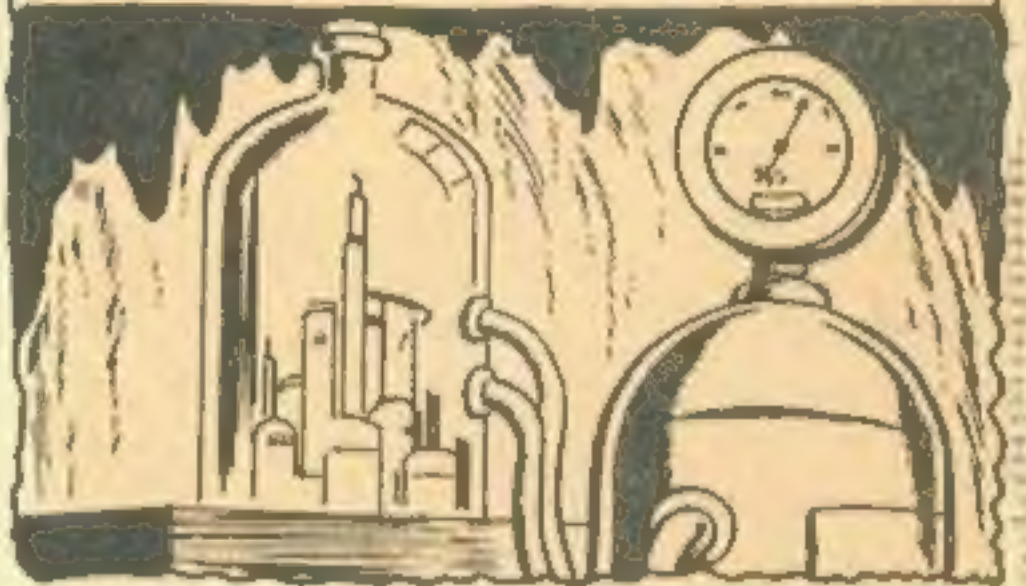
أتمنى لك عيداً سعيداً ...
جئت لك بهذه الماسات من
صديق لا أستطيع ذكر
اسمه !!

ترى من هذا
الصديق؟





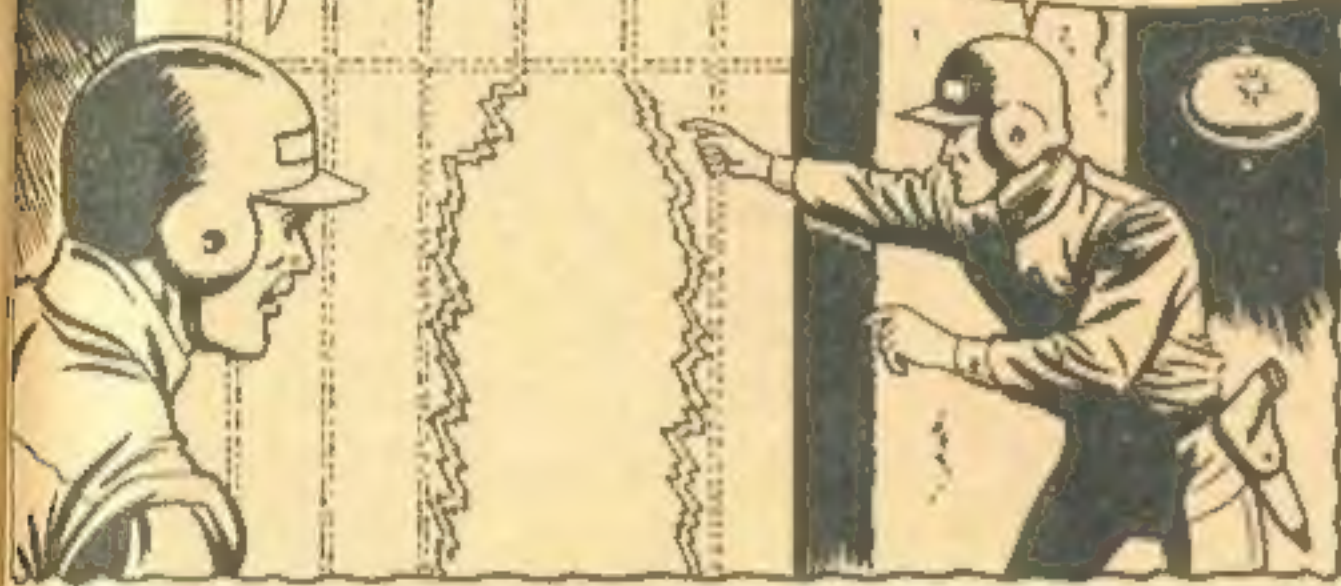
نعم ... هناك سبب لقائمة لهذا الاعتراف غير
المنتظر، وفي نكتشفه علينا أن نزرع
قلعة "مورمانت" ومدينة "كندور"
المتقلعة ...



ونلقي نظرة على مشهد داخل السجن "كندور"

إنها مجرمة خطيرة،
ولحسن الحظ أننا
دفعنا مختبرها!

يا إلهي... فزت "لولا" المجرمة
العالمية من زخانتها!!



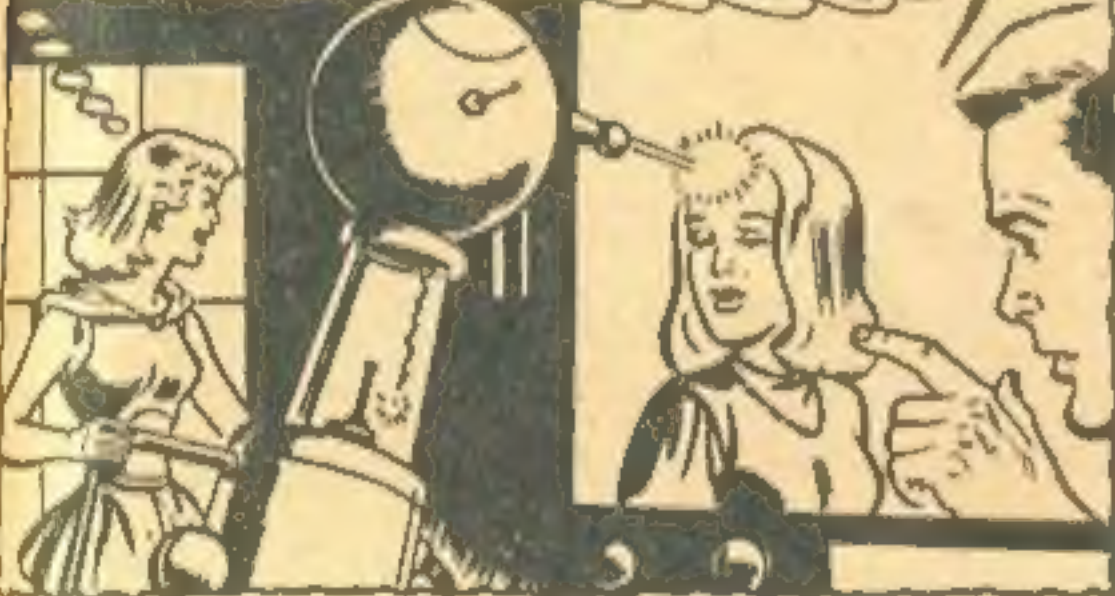
على أن السلطان لم تعلم أن "لولا" هي الآن في مختبرها السري ...

هناك صورة الجبارة على الراسد، كم أكرهها لأنها فشلت
في اغتصاب مكانتها على الأرض، فحكم علي
بالسجن ... سأنتقم منها!



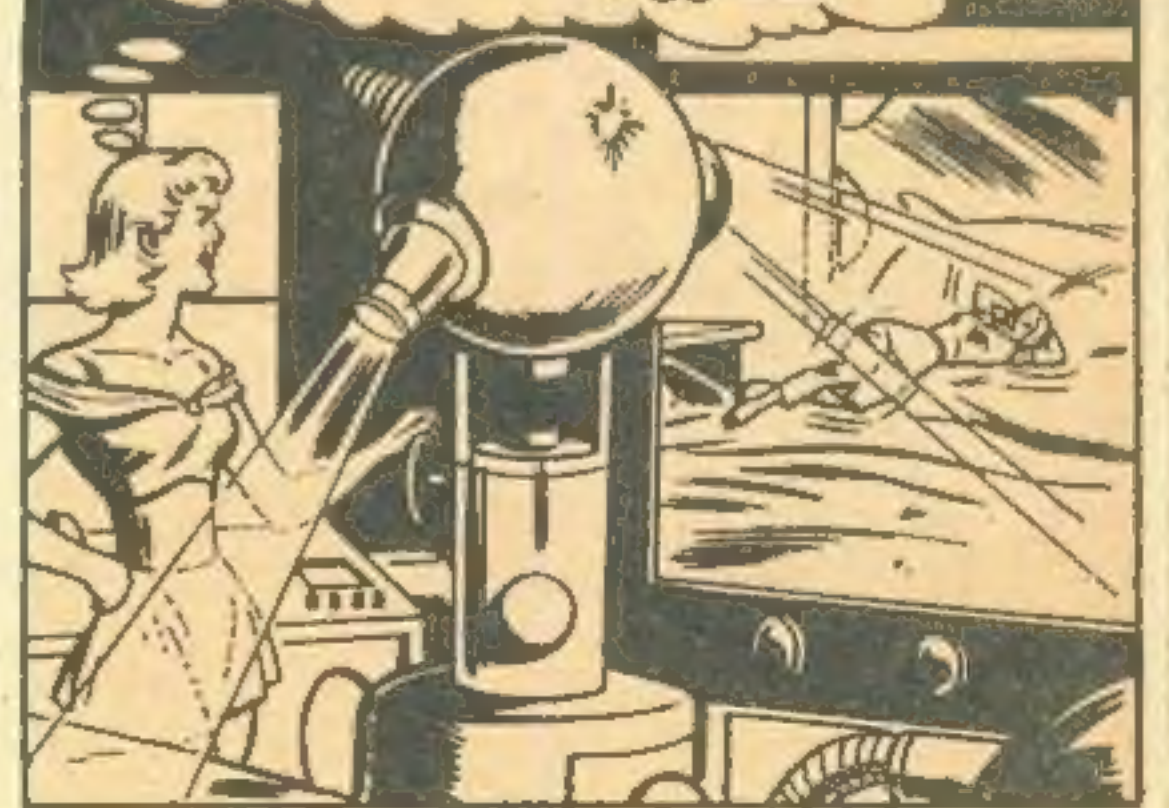
وأثناء زيارة "رؤف" صوبت "لولا" أكمة عجبية على "لينا"

حسنًا، اعترف أنني
الحسناء الجبارة!
عقل "لينا" فجعلتها
تنطق بهذه العبارات ... أنا أعلم أن
الجبارة "تسمع" إليها الآن، وذلك الاعتراف
سيغضبها ...



لنرجع إلى الوقت الحاضر ... إن "لولا" رتوب أكمة أخرى
على "لينا" ...

إنها ناشئة الآن، واشعة النقل
تقلعها وبعد لحظة ستجسد عندي في
"كندور"!



بعد لحظة ... تجسدت "لينا" في المختبر ...

إنسي أنك "لينا" ...
بل أنت "لولا"
العالمية
الكنندورية!
غسلت دماغها بواسطة
الخوذة الخاصة وعندما
تستيقظ ستعتقد
أنها "لولا"!







وعندما زرت مختبره وجدت
سائق فجرعته واكتسبت
القوى الجبارة !
يما أنك جبارة
لا شك في أنك
ستساعدني أخاك
على الفرار !



فتحت القلادة صدفة ذات يوم
فوجدت رسالة تخبرني أنني أخت
مهاجر المجرم وتدلني على مختبره
السري !!
آه ... إذه
لينا "تعرف أن
صالح أخوها !



سأبحث مع "سوبرمان"
عند عودته ، وإياك
أن تستخدمي قواك
الآن !!
ها! ها! ما أشفها!
وداعاً يا "جبارة" !



مستحيل ... إنه مجرم
خطير ... أحي
أن أساعدك في
مكافحة
الجريمة !!
أنا فخورة
بك ... عليك
أولاً أن
تدري على
استخدام قواك !



بعد فترة ، طارت "لولا" إلى جزيرة غامضة ...
والآن بواسطة الآلة التي هي عدسة عبر الأبعاد
سأفتح باباً إلى منطقة الأشباح !



بعد ذلك ارتدت "لولا" بذلة جبارة ... ثم ...
سأستعين ببعض أجزاء جهاز التلفزيون لصنع
آلة أستخدمها في المرحلة الثانية من خطتي !!



"وأنا عبد الله" قمت بتجربة ممنوعة ودمرت قراً مأهولاً بالسكان...

بأ البرموني بسرد قصص جرائمهم...

أنا الجنرال زود صنعت أسلحة للنسخ وكنت جيشاً لي نستولي على كريستون...



سرد قمر بضعف بجانيك فاضطررت الى التراجع ...

أنا لست مجروحاً ... ولكن وضعي
"سوبرمان" هنا (لأن يكتشف لي
علاجاً مضاداً للضعف وتأثيري
بالرصاصة !
رجع قمر بسبب
غبار الرصاص ،
والعدسة الآن لا فائدة
منها بعد أن استنفذت
قواها !



لنرسم الخطة الآن ... كلا ... لقد وضعها
أين أسلحتك يا "كرو" ،
أخفيها دمّرت مع
"كريببتون" !
ثم عثر عليها "سوبرمان"
وألقاها في قعر البحر !



ثم ... عندما فتح "كرو" صندوق الأسلحة ...

سنحتاج إليها جميعها ،
إذ حان موعد عودة
"سوبرمان" ، ثم قد يأتي الأبطال
الجبابرة لمكافحتنا أيضاً !
لا تقلقي ، هذه
الأسلحة ستحل
مشكلتنا !



(استخدم بعد ذلك "كرو" أسلحة نقره فاكشف
مكانها ...)

هاهي أسلحتي الخطرة !!



وطلقات هذا المسدس تبخر الأشياء التي يصيبها
تري هل يؤثر على الجبابرة مثل "سوبرمان" ؟

لنلق قرعة بيننا ، والذي
يسحب أقصر عود يخرى
التجربة عليه ... ألم تصبح
جبابرة هنا ؟



(إذ ستحيط بالأرض ... وستكون كالحاجز المنيع
فلا يستطيع أحد الدخول أو الخروج من الماضي
والمستقبل !)





نحسنا... انحل جسد الزلا! ولكن لسوء الحظ تعطل
وغابت عن الوجود! المستس ولا يمكننا
استعماله ثانية!!



ولاء لقد رأنا تقع القرعة على "لزال" ...
كيف تقتلني ، وأنا التي
أطلقت سراحكم ؟... وأنا ...
كفى... ألم تقبلي
بالشرط مثلنا ؟
إليك ...



بعد لحظة... استلمت "الحياة" رسالة توارد الخطر
أشار دورين.

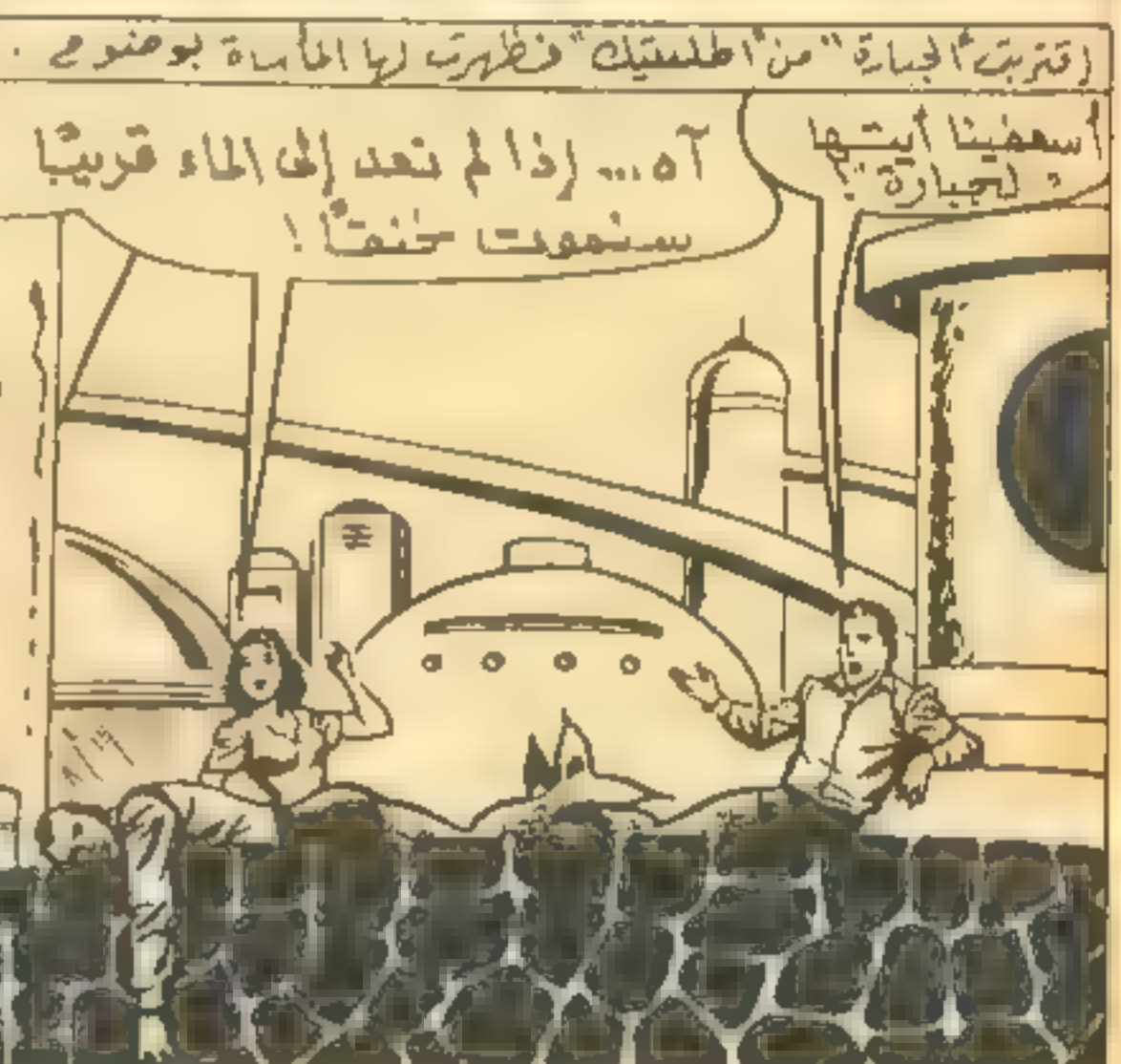
هنا يا قوت "ندعو الحساء الجارح
الخطر يحيط بنا ، فقد ينتنا ترتفع
نحو سطح الماء بعد وقوع الزلا!
يا إلهي ، ظهرت
أبراج المدينة ،
يجب أن
انقذهم!!



لانة الرقعة قوية جدًا لدرجة أنها وصلت سفوح جبل
بحار... هم...
أنظر... الجبل ينهار من
تأثير أشعته!
هه؟ هذا الزلا!

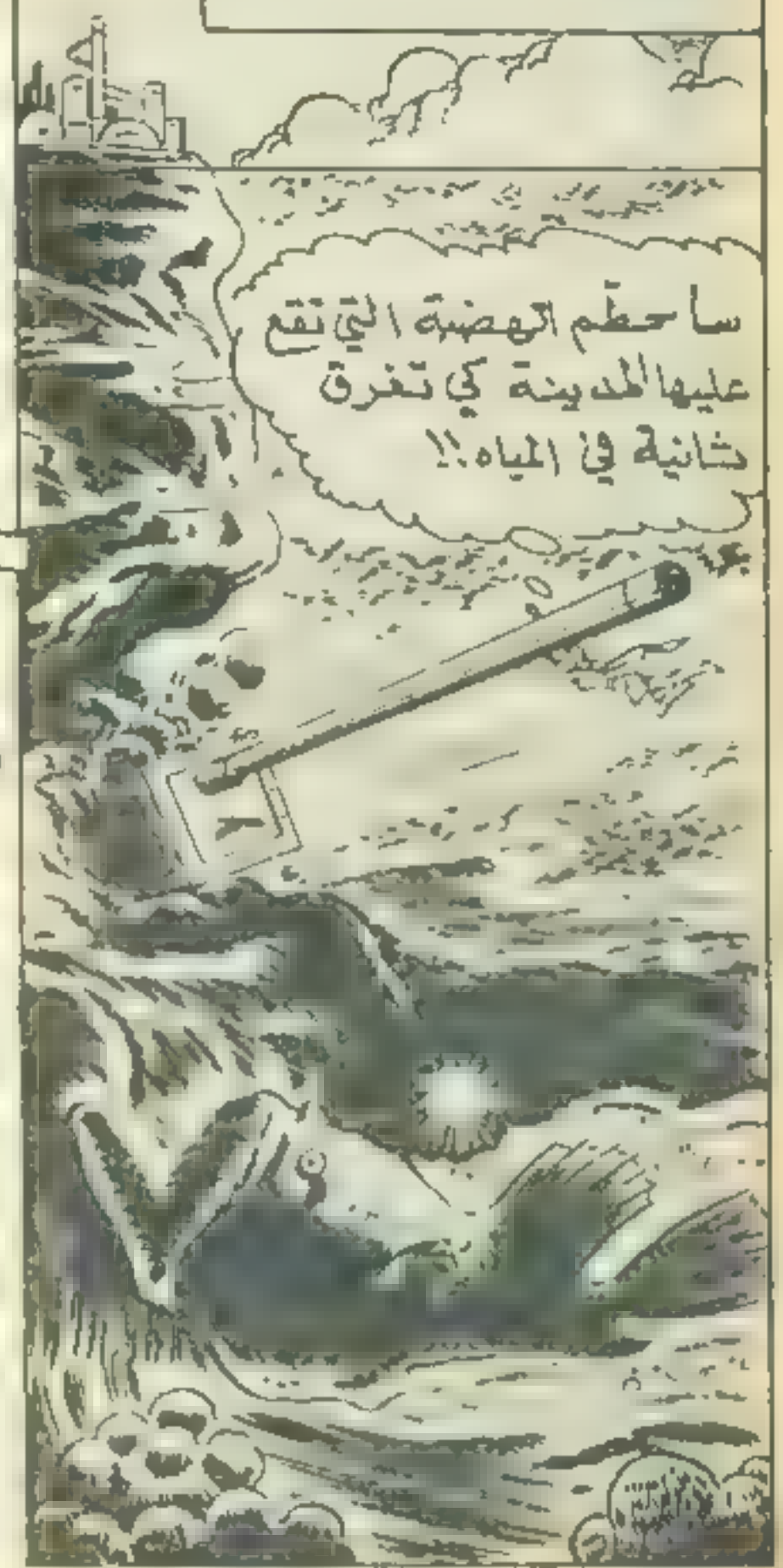


يجب أن أسرع
والأ فتضي عليهم!



أقتربت "الحياة" من "أطلسيك" فظهرت لها الحامسة بوضوح...
آه... إذا لم نعد إلى الماء قريبًا
سنموت جوعًا!
أسعينا أيتها
الحياة!

غلطت "الجياة" في البحر وأفرجت من قعره
قطعا فولاذية من عظام السفن ثم ...



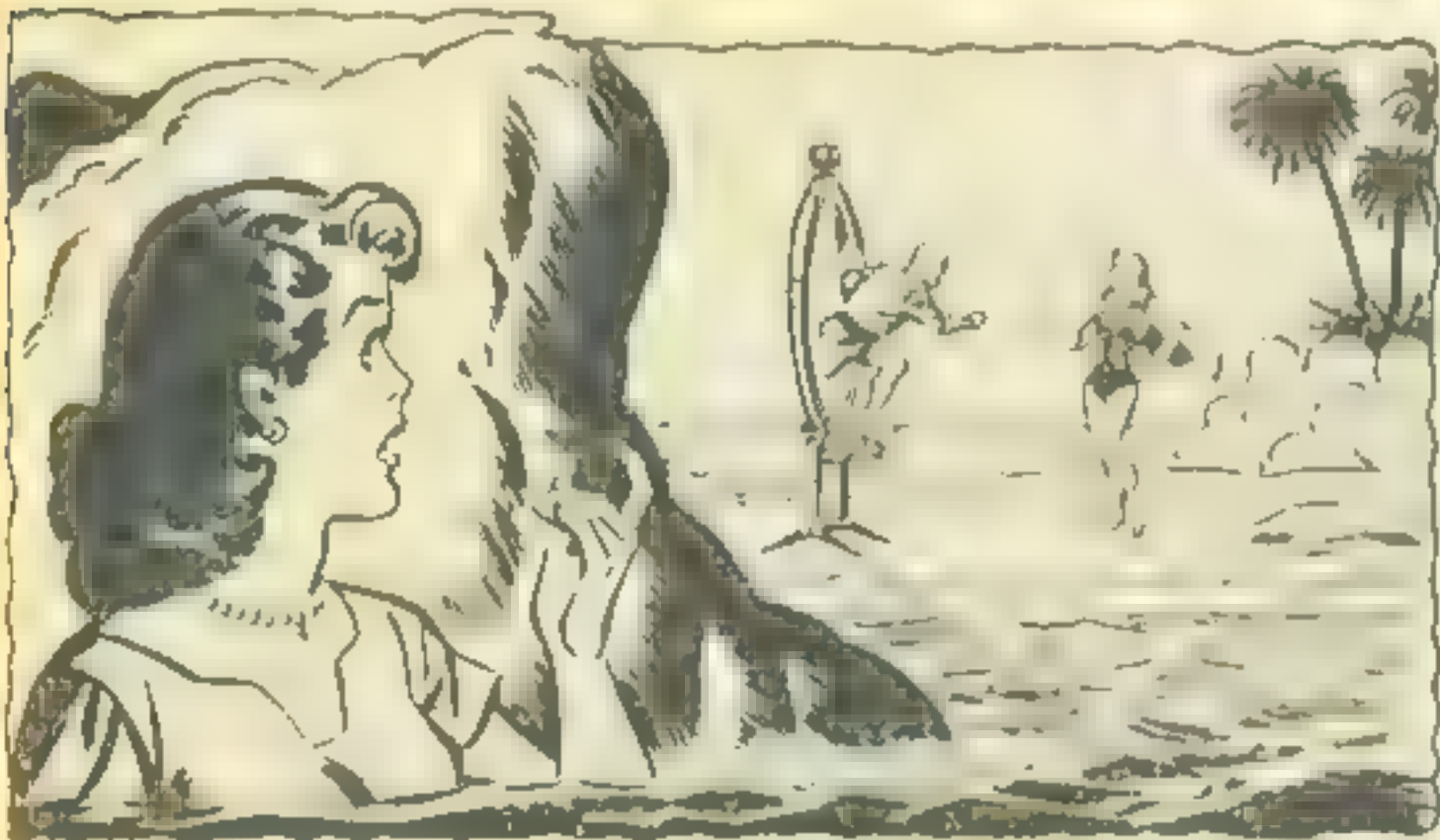
سا حطم الهضبة التي تقع
عليها المدينة كي تفرق
ثانية في المياه!!

وعند انتهاء الرحلة ، غرقت "أطلنسيكس" ...

تسكرا أيتها الجبارة ، أنقذت
مدنيتنا وسكانها!!
يا "يافتوت"؟



"أظني أعرف ... رأيت مؤمرا فتاة غربية ترتدي بذلة جبارة في جزيرة
جبارة تستخدم آلة عجيبه ، فقرأت أفكارها ..."



انطلقت "الجياة" وحاولت اختراجه
ها جرد الزمن ...

لا أستطيع مفارقة الزمن المحاضر
قوة مخفية تقف في طريقتي!!



سأ اتصل بسوبرمان ، إنه
الآن في العصر الماضي ،
يجب أن نضع حدا
للمجرمين الجبارة!



ولسبعة هربت يا فتوت! فاحبل حرائم زلا ...

... وبعد ان اطلقت سراح
المجرمين ، قتلت أثناء تجربة
أحد الأسلحة!!

يا للشقاء ... مجرمو كريتون
أحرار! ويستخدمون الأسلحة
الخطرة ، باستطاعتهم تدمير
الأرض كلها!!



بعد حين ... لحقت "الحبارة" الجرمنية ...

سيبقى "سوبرمان" في الماضي
ولا أمل للأبطال الجبابرة
بالوصول إلى نعمتنا، ها!
الأرض تحت رحمتنا!!



رب المثل كان المرمون الثلاثة يراقبون "الحبارة" اليابسة...

ها! ها! إنها تضيق وقتها
إذ مادت الأشعة تحيط
بالأرض فلا يستطيع أحد
اختراق حاجز الزمن!!



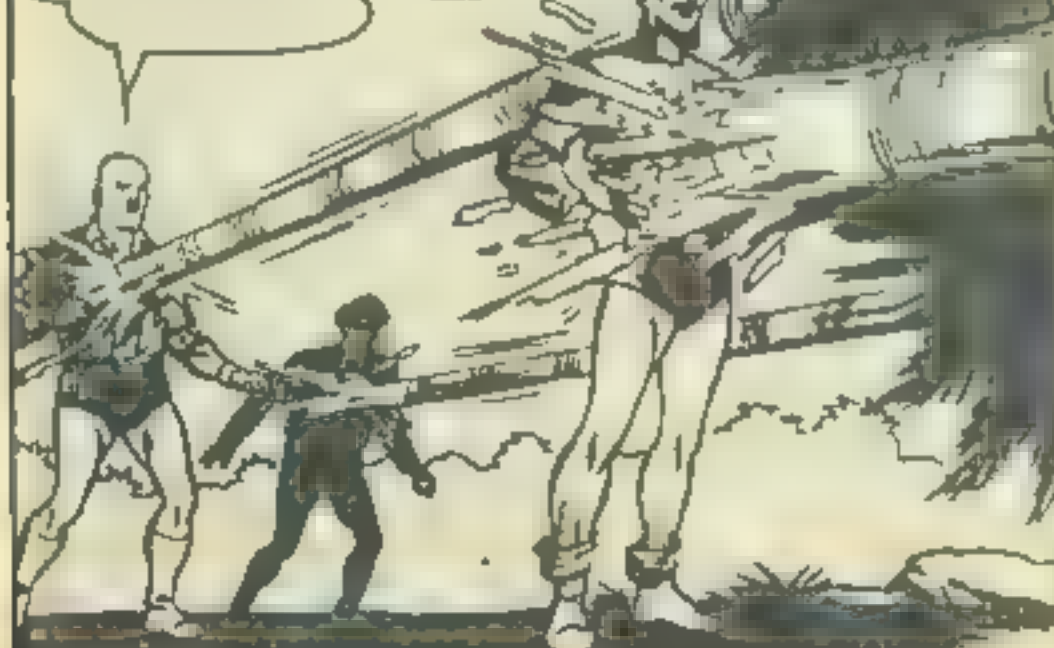
أظن محاولتها اليابسة لاحتراق
حاجز الزمن أثرت
على عقلها!

أنظر كيف تقلع أشجار
التخيل ... لقد جنت!!



ولكن ...

أيتها الغبية، هل
نسيت أننا جبابرة!
بالطبع ... في الواقع
ستتحطم الأبطال
حالما تصيب أجسادنا
ها! ها!

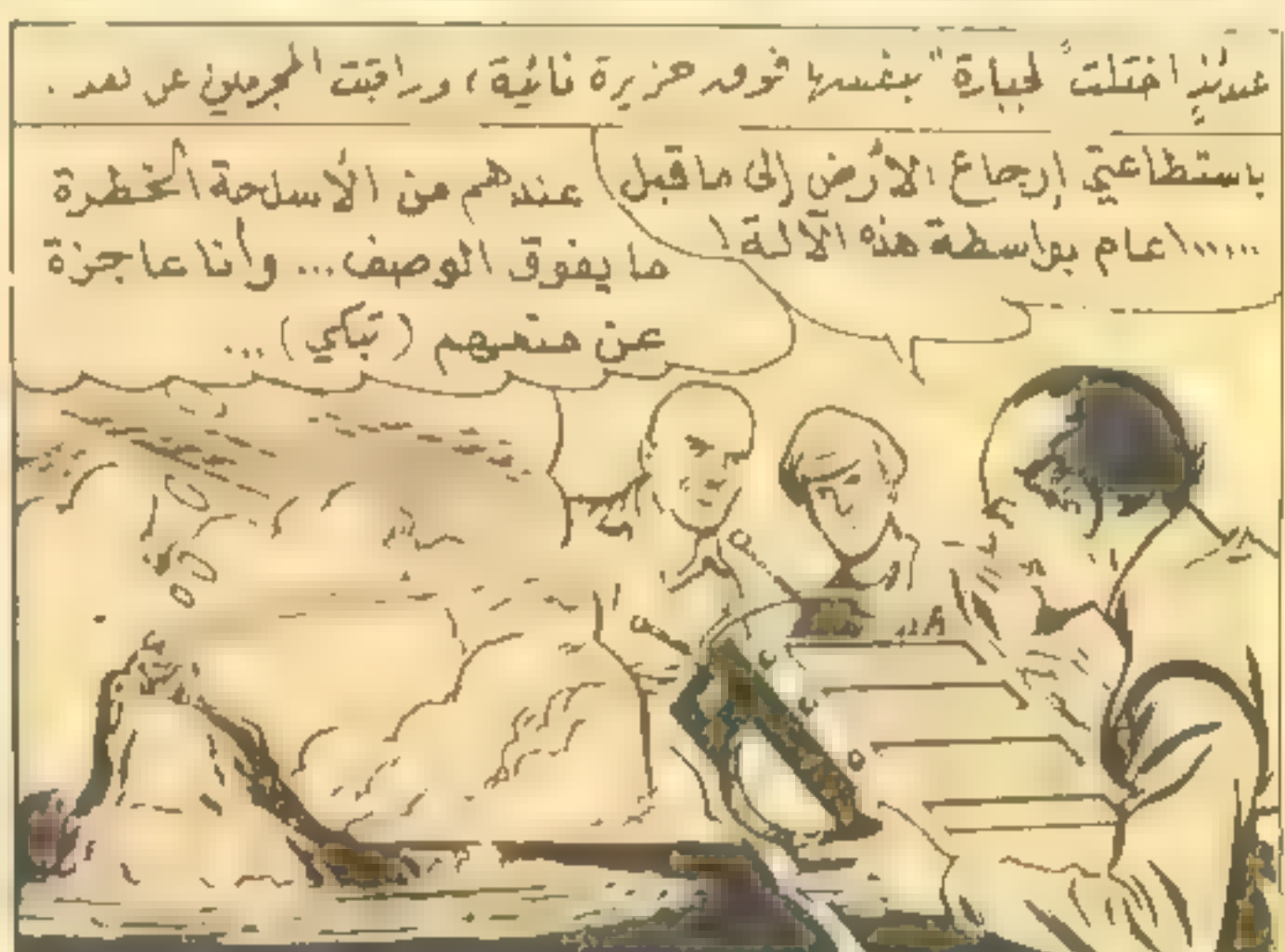


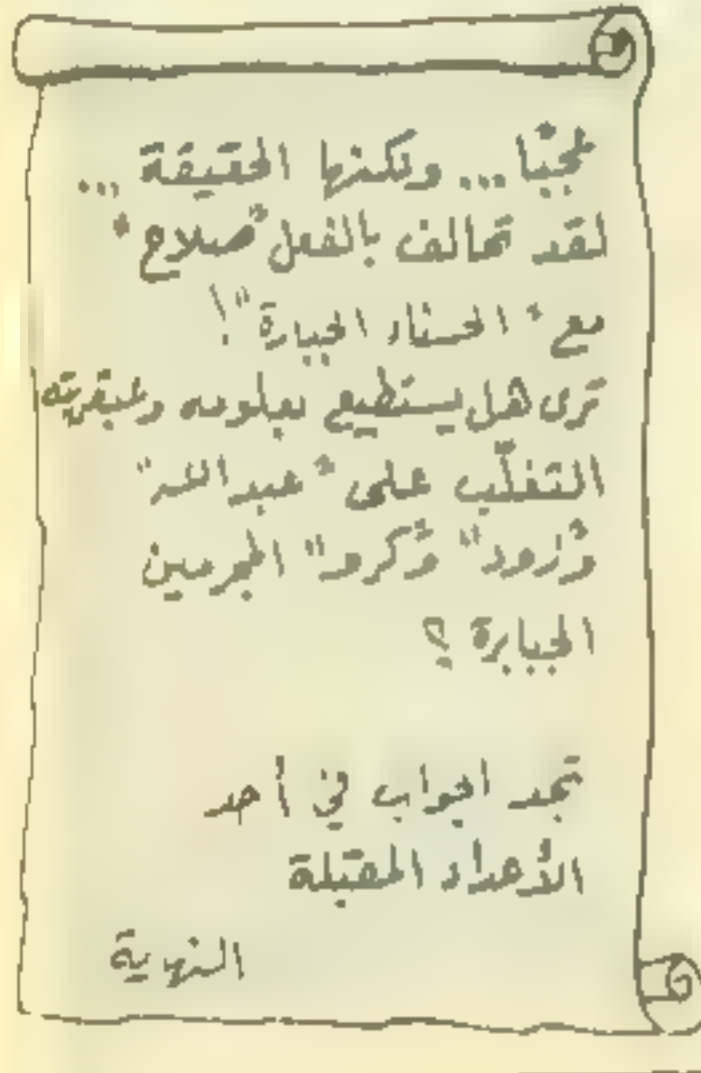
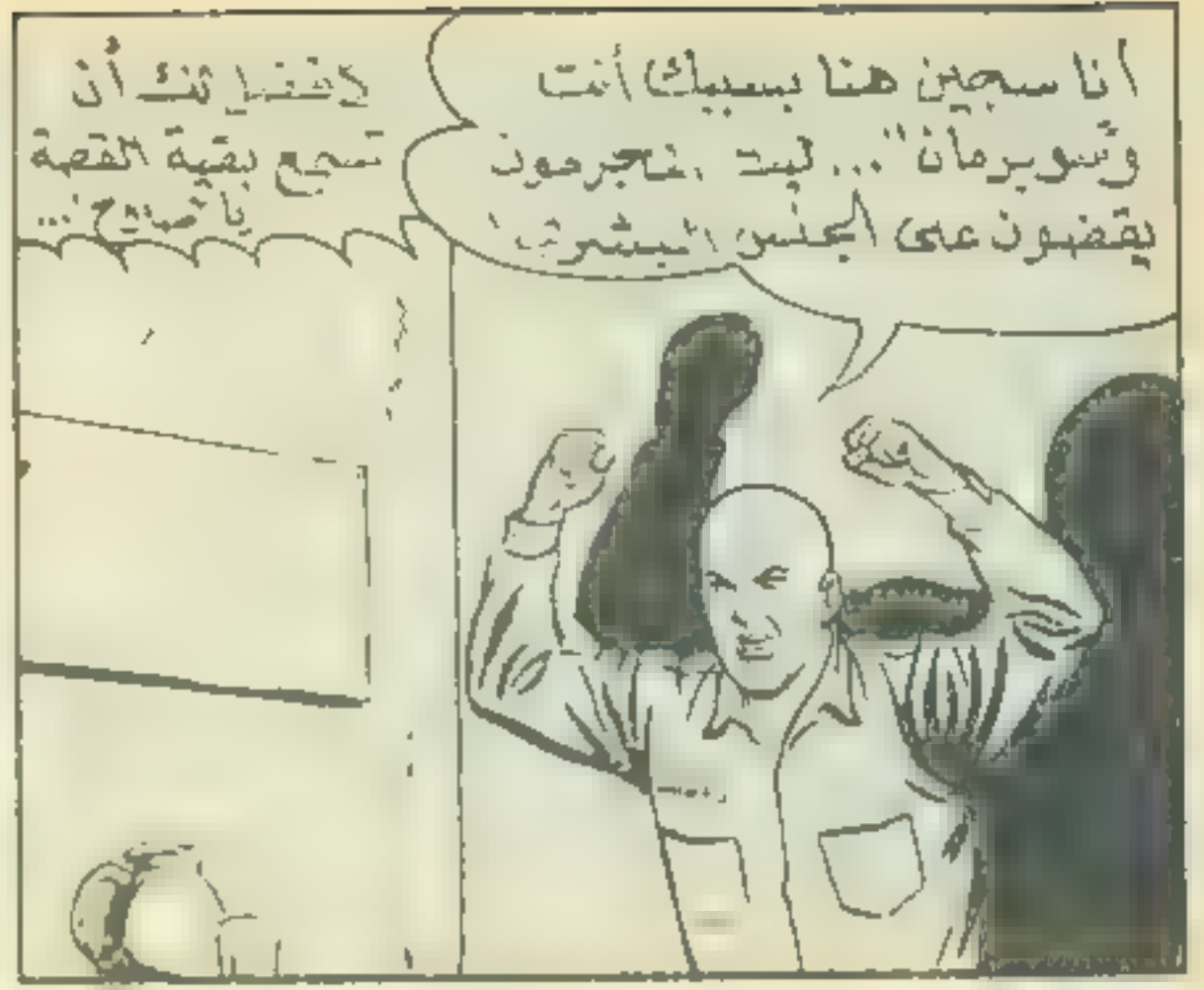
بدأت تقذف الصخور كأنها سلاح خفيفة الوزن ...

ابتعدوا عن تصاب
بضرر!









تسليتي وتضحكتي
وتفيديني!



بين القاري وأسرة التحرير



رايك غمال عليا ... رايك في المحلات التي تصدرها لك ومي برامحنا لك في المستقبل .
كما اننا نود ان نعرف اليك والى جميع اسديقتنا وصديقاتنا من خلال بعض الاسئلة
الشخصية التي نوجهها لكم في صفحاتنا هذه . ماذا تفعل ، ماذا تحب ، ما هي هواياتك
المفضلة ؟ لكي نتمكن من ان نقدم لك امصل النسله في اوقات فراغك .
لذلك نرحوك ان تساهم معنا في هذه الدراسة كما ستقف وفعلك بمد سبيل . ارسل
جوامك حالا الى دار المطبوعات المصورة - صندوق البريد ١٩٩٦ - بيروت - لبنان
وانتظر هدية جميلة .

من أنت ؟

س١ - عمري _____ سنة

س٢ - مدي _____ فناء

س٣ - انا طالب _____ الصف _____
انا لست طالبا ، اعمل في (المهنة) _____

س٤ - اسمي : (الاسم الاول) _____ (اسم العائلة) _____

س٥ - عنواني :
الشارع _____
القطر _____
المدينة _____

أوقات الفراغ

س٦ - كيف قضيت اوقات فراغك في الاسبوع الماضي ؟

كم ساعه ؟

— استمعت الى الراديو ، محطه

— شاهدت التلفزيون

— قرأت محطه

— استمعت الى آله مسجل

— قرأت كتابا

— ذهب الى السينما

— قرأت محطه محصورة ، كومكس ،

— لعب

س٧ - كيف سعن يعودك الحاصه كل اسبوع ؟

— مرطبات

— سمنما

— محلات محصورة ، كومكس

— محلات اخرى

— سكاكر

— علكسه

— رياضه

— تسجلات واسطوانات

— غيرها

المرطبات

س٨ - أي المشروبات محب ؟ اصنع علامه (١ / ٧) أمام الانواع التي تحبها :

— بيبسي كولا

— ميرندا

— قهوة

— شاي

— غيرها

— أين تشربها عادة ؟

— في البيت

— في المقهى

— من أجهزة التوزيع الآلية

— غيرها



المطالعة

س٩ - حصلت على هذه المحلة من : اصبع علامه ٧ امام احد الاحوة البالة

- كتبت لبيع الصحف والمجلات

- احدى المكبات

- صديق (أم خصم !!!)

س١٠ - هل اشترأها لك احد والديك او مارك . او انك اشتريتها بنفسك ؟

- اشتريتها بنفسي

- اشترأها والدي او والدي

- اشترأها شخص آخر (سمه لنا)

س١١ - كم محله مصوره كوميكس اشترى في الشهر الواحد ؟ صم دائره صغيرة امام الرقم المناسب

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ - اكثر من عشرة

- اذكر لنا اسماء هذه المحلات

س١٢ - اي انواع المحلات المصورة كوميكس تحصل ؟ (احذر احاسن) :

- البطولات الجبارة (مثلا سوبرمان)

- المفامرات في الادغال (مثلا طرزان)

- القصص البوليسيه

- النوع الفكاهي

س١٣ - هل شترك في المسابقات التي يقدمها لك في

هذه المجلات ؟ ☐ نعم ☐ لا

س١٤ - هل تساعدك مجلاتنا في المدرسة ؟ ☐ نعم ☐ لا

س١٥ - ماذا تحب في مجلاتنا اكثر ؟ (علم الاثنين اذا اردت)

- القصص المصورة (كوميكس) - المواضيع الثقافية والالعاب

س١٦ - ما رأيك لو نشرنا لك مجله مستقله يقتصر على المواضيع العلمية والادبيه والثقافية والقصص والتسلية ؟

☐ نعم ☐ لا

س١٧- اى انواع المطالعات تستهوك اشر : اشر حواليا لكل موضوع من المواضيع التالية) :

نمحنى كثيرا نمحنى بمحنى لا نمحنى

- | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | حياة الرجال العظام |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | قواعد السلوك فى المجتمع |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | العلوم |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | المواضيع العربية |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | المواضيع المحلية |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | انواع الرياضة اسم ثلاث رياضات بمصلها |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | هوايات اسم اثنتين |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | الوادى التاريخيه |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | علوم الفضاء والملك |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | مواضيع اخرى |

الراديو والتلفزيون

س١٨- هل عندك راديو ؟ ☐ نعم ☐ لا
هل عندك تلفزيون ؟ ☐ نعم ☐ لا

س١٩- اى انواع الموسيقى تفضل ؟

- الموسيقى الكلاسيكية
- الموسيقى الشرقيه
- الموسيقى الخفيفه
- موسيقى الجاز الحديثه

س٢٠- من هو مطربك المفضل ؟

رجل
امراة



الرياضة والهوايات

س٢١- ما هي رياضتك المفضلة ؟

- كرة القدم
- كرة السلة
- السباحه

- رياضات اخرى (سمها لنا)

س٢٢- هوايتي هي (سمها لنا)

القرود والغيلم

زعموا ان قرودا يقال له « ماهر » كان قائد القرود ، وكان قد كبر وهرم ، فوثب عليه قرد شاب وتغلب عليه وأخذ مكانه . فخرج هاربا على وجهه حتى انتهى الى شاطئ نهر عظيم ، فوجد شجرة تين ، فارتقى اليها واتخذها له مقاما .

وبينما هو ذات يوم يأكل من ثمرها اذ سقطت من يده تينة في الماء ، فسمع لها صوتا وايقاعا ، فجعل يأكل

ويرمي التين في الماء فأطربه صوت وقوع الثمر على صفحة النهر ، فأكثر من رمي التين فيه .

وكان هنالك غيلم ، كلما وقعت تينة أكلها ، فلما شبع ، أصابته دهشة من فعل القرد وظن ان هذا الاخير انما كان يرمي التين في الماء لاجله . فرغب في مصادقته وأنس اليه وكلمه . وألف كل واحد منهما صاحبه .

وطالت غيبة الغيلم عن زوجته فجزعت



وشكت أمرها الى جارة لها عرفت
بدهائها ومكرها ، وقالت : « قد خفت
أن يكون عرض له شرير فقتله » .
فقال لها الجارة : « ان زوجك على
الشاطئ الاخر قد صاحب قردا هناك ،
وهو لا يطيق فراقه ، يجالسه ويؤاكله
ويشاربه » .

ثم ان الغيلم عاد بعد مدة الى منزله .
فوجد زوجته سيئة الحال ، مهمومة ،
فقال لها : « ما لي أراك هكذا ؟ »
فأجابته جارتها : « ان قرينتك مريضة
مسكينة ، وقد وصف لها الاطباء قلب
قرد ، وليس لها دواء سواه » . فقال
الغيلم : « هذا أمر عسير ، ومن أين
لنا قلب قرد ونحن نعيش في الماء ؟
ولكن ساشاور صديقي » .

كانت الجارة الماكرة تريد الايقاع بين
الغيلم وصديقه بأسوأ الحيل .

انطلق الغيلم الى الضفة الاخرى .
فقال له القرد : « يا أخي اشتقت اليك
... فما الذي أبعدك عني ؟ ! » فقال
له صديقه : « ما منعني عن البقاء
قربك الا حيائي ! فكيف اجازيك على
احسانك الي . انما اريد الان أن تتمم
هذا الاحسان بزيارتك لي في منزلي ،
فأنا أسكن جزيرة طيبة الفاكهة ، كثيرة

الاثمار . . هيا ، اركب ظهري لاسبح
بك لانكم ، معشر القردة ، لا تحسنون
السباحة . . » .

أعجب القرد بالعرض المغري وخاصة
وقد مرت مدة طويلة دون أن يأكل
فيها الا التين . . . لقد سئم التين . .
نزل عن الشجرة فورا وامتنطى ظهر
الغيلم ، حتى اذا سبح هذا ما سبح
تذكر لؤم ما أضمر في نفسه من الغدر ،
فنكس رأسه حياء وخجلا من نفسه
الخائنة . . . فقال له القرد
— « ما لي أراك مغتما مضطربا ؟ » .
فقال الغيلم : « انني شديد الاضطراب
لان قرينتي شديدة المرض ، وذلك قد
يمنعني عن اتمام واجبات الضيافة
نحوك أيها الصديق . . » . فأجاب
القرد : « ان ما قلته من حرصك على
راحتي ورعايتي في ضيافتك يكفيني ،
ويزيدني شرفا بصحبتك وودك » .

وسكت الغيلم . وعاد فأكمل السباحة
ميمما شطر منزله . ولم يمض زمن
حتى توقف بالقرد ثانية في وسط
النهر الشديد العمق الواسع المجري .
فساء ظن القرد وشك في أمر صاحبه
وارتاب قائلا بينه وبين نفسه : « ما
توقف الغيلم في وسط الماء مرتين الا

لامر خطير ، ولست آمنا أن يكون قد
تغير علي وانقلب علي مودتي وأراد
بي سوءاً ، فانه لا شيء أخف وأسرع
تقلبا من القلب . . . »

ثم قال للغيلم : « ما الذي استوقفك
عن السباحة ثانية ، ومالي أراك ترتجف
وكأنك تعاني من هم عظيم ؟ » قال :
« انك تزورني في أخرج الظروف ، لان
زوجتي مريضة » . قال القرد :
« صدقت ، انه لظرف حرج ، ولكن
التمس ما يصلح دواء لزوجتك . . .
استشر طبيباً في أمرها . . . » قال
الغيلم : « صدقت ، لكن الاطباء قالوا
انه لا دواء لها الا قلب قرد » . . .

فقال القرد في نفسه : « وامصيتاه !
لقد وقعت في شر ورطة دهياء . لكنني
أحتاج الان الى عقلي في التماس
مخرج مما وقعت فيه . . . » ثم قال
لـلـغـيلـم : « . . . ولكن لم لم تعلمني
بالامر قبل مغادرتنا شجرة التين حتى
أحمل قلبي معي ؟ فنحن ، معشر
القرود ، اذا خرج احدها لزيارة صديق
له ترك قلبه في البيت ! » . . .

قال الغيلم : « ان قلبك الان موجود
على شجرة التين ؟ » . قال القرد :
« خلفته في الشجرة ، فان شئت فارجع
بي اليها لآتيك به . . . انني في سبيل
محبتك ، أيها الصديق الوفي ، على

استعداد لان ابذل كل غال
ورخيص » . . . !

فرح الغيلم بذلك وقفل عائداً بالقرد
الى الضفة التي فيها شجرة التين ،
فلما قارب اليابسة ، وثب القرد عن
ظهره بسرعة فائقة وارتنى أعلى
الشجرة . . . »

انتظر الغيلم مدة طويلة دون أن ينزل
القرد ، فناداه : « يا أخلص الاصدقاء ،
احمل قلبك وانزل ، فانا أنتظر على
أحر من الجمر » . . .

فأجابه القرد من قمة الشجرة :
« هيهات . . . هيهات . . . ولكنك احتلت
علي وخدعتني ، فخدعتك بمثل
خديعتك . . . واستدركت قبل أن تحل
بي المصيبة . وقد قيل : الذي يفسده
الحلم ، لا يصلحه الا العلم » . قال
الغيلم : « الا أن الرجل الصالح يعترف
بخطئه . . . »

وهنا قاطعه القرد الحكيم قائلاً :
« اذهب يا أخي الى زوجتك ودعني
وشأني . . . فلا يلدغ المؤمن من جحر
مرتين . . . »

من « كيلة ودمنة » لابن المقفع
(بتصرف)

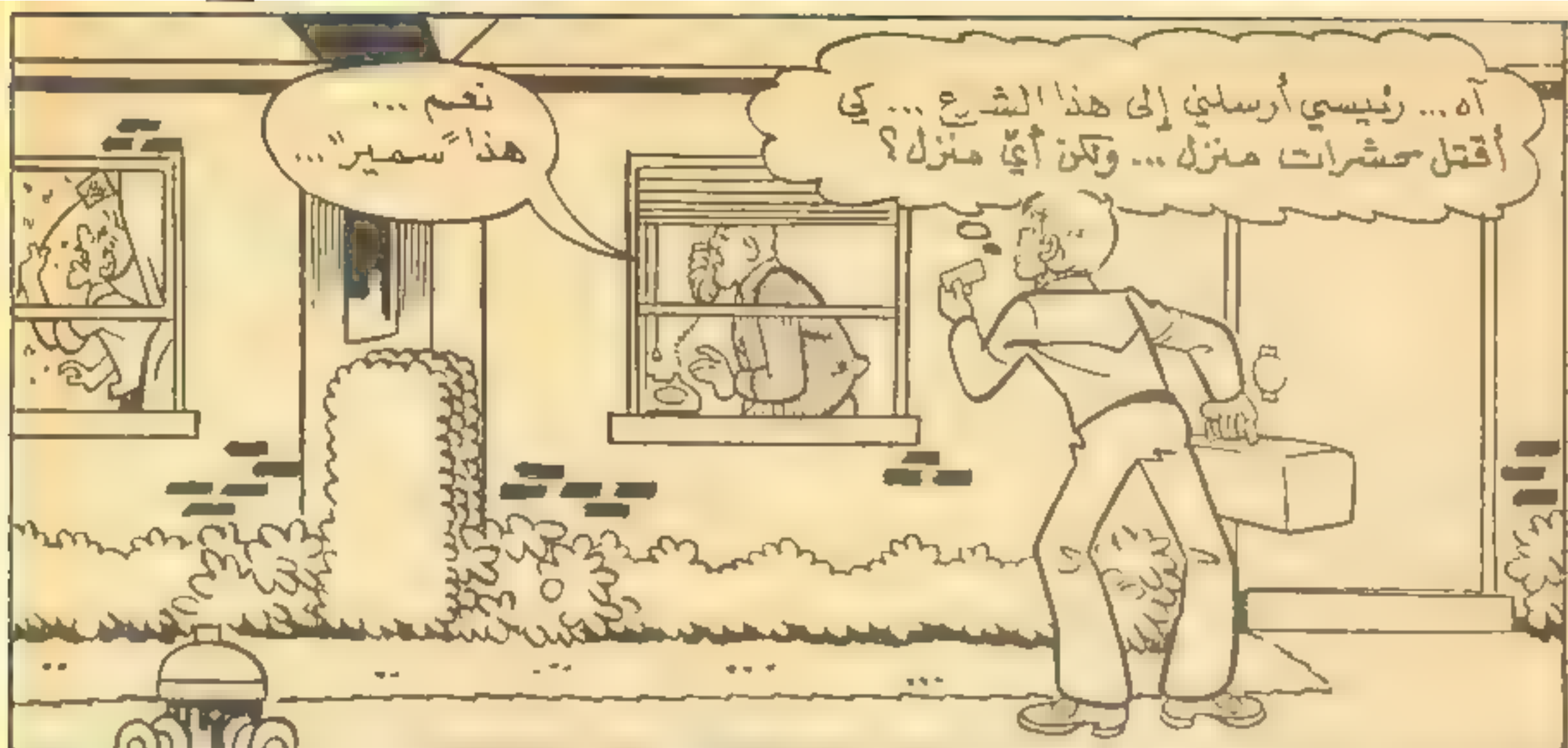
اعداد : سمير سليمان

الفيلم : ذكر السلحفاة المائية .

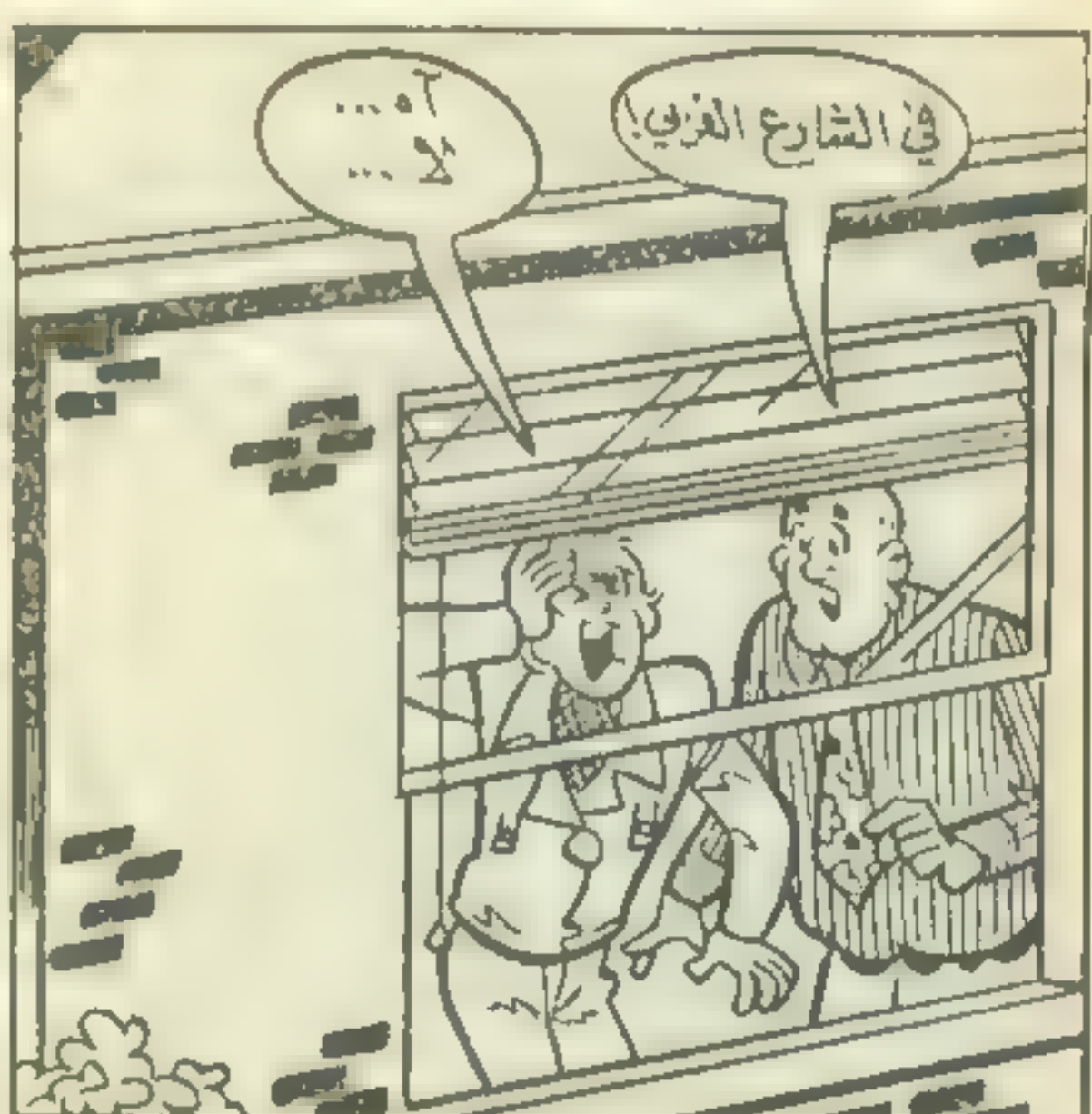


بدر القاتل













مامعنى الحياة بيدوت موسيقى؟

الجزء الثانى

فكرىات :

انها ملوله ما بعد العداء .. المرحه
تدو منعشة والاسترخاء يملأ البيت
هدوءا مظلما الى حد ما .. السكون
يصاحب العيون المفرحة تحت وطأه
لنعاس المجهده .. واذا بصوت الراديو
يعلن عن بدء برنامج بعنوان : « الحان
من الامس واليوم » ! ..

تجهم وجسه ابيك وأوما اليك بأن
تقل الراديو وسط حيرتك وبردك
المتسائل عن السبب .. خصوصا عندما
عد أبوك يأمر بك برفع صوت المذياع ..
لحن قديم - مجهول لديك طبعا - بدأ
نسأب في الغرفة الهادئة .. وتغيرت
ملامح أبيبك وسهم يحلم في البعيد
اسعيد وتحركت شفتاه تتمتمان مع
الحن الحزين ..

قد تتساءل عما تراهى لو الدك في تلك
اسحطات .. لكنه بعد عن تساؤلاتك
ودهشتك الصغيرة ، فهو يسترحم في

مخلته سنين حلوة مضت ، حيث كانت
هذه الاغنية أفضل ما سمع .. لكن
تلذذه لا يطول .. فقد بدأ الراديو
يصدح باغنية عصرية .. ثم أردف
معلنا ومنذمرا من هذه الصرعات ..
« انني لم أعد أستطيع تحمل هذا
الضجيج ! » .. هكذا قال أبوك
بامعاص ..

ربما نسى ان الحادثه نفسها ، تكررت
سنة وسين أسه هو ..

كل الفصه ، ان الاعبه .. أنه اغنيه ..
لا بد ان يكون مرسله مشدوده الى
لرمن الذي ظهرت فيه .. ودا كنا
نقول ان الاساس ان سنئه فككت
الاعبه بنت سنئها .. انها حبه ..
الباريح .. ومن جيل الى جيل سمر
الافواق وتبدل ثم تتناقص .. مالحن
الذي يسعد البعض ويهزهم ، قد يزعج
البعض الآخر ويخدش اذنيه ويجعله
عرضة لنوبة عصية شديدة ..

ومن الطبيعي ان يحدث هذا ...
فعمر الالحان قصير على العموم ...
فما ان تتردد الاغنية على كل شفة
ولسان ، حتى تتهاوى في ظلمة
النسيان ..

لذلك فان تأليف الاغني يعتبر من
أصعب الفنون ..

تتكون الاغنية ، أساسا ، من اجتماع
بعض أبيات من الشعر على خارطة
نوطه موسيقية خاصة ، هذا من حيث
المبدأ !

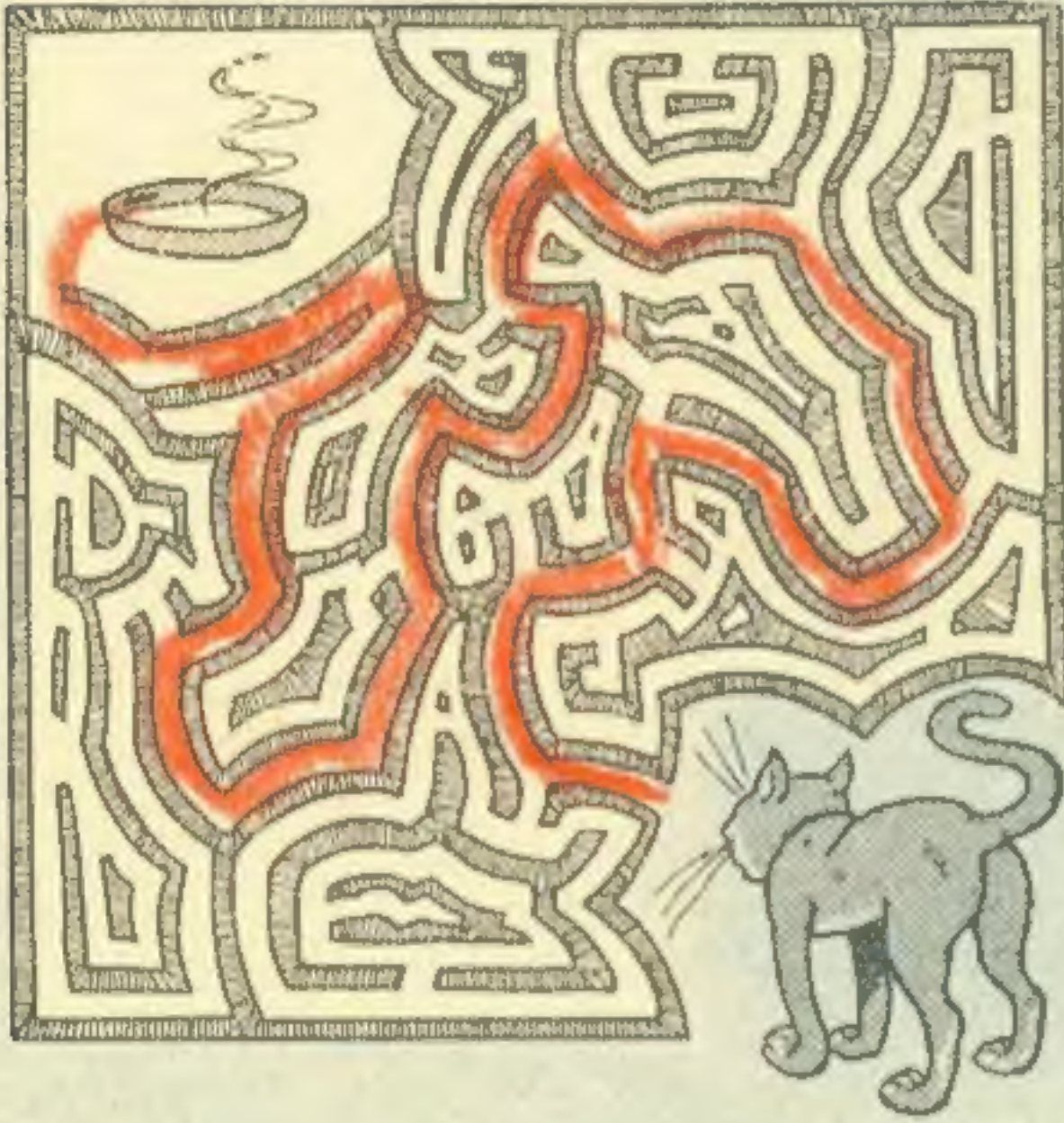
والحقيقة ان كلام الاغني غالبا ما
يكون بعيدا عن الشعر الحقيقي ،
والنوطه بعيدة عن الموسيقى الحقيقية
... لهذا تحضر الاغنية وتموت

مهما تبلغ من النجاح المؤقت ..
ويعتمد أحباب ان يكون كلمات
الاغنية رائعة واللحن مطرب عذبا ،
لكنهما غير منسجمين ... أما اذا
انسجما ، فالاغنية الحلوة ..

يتبع

قدّمت هذه الصفحة شركة فونوغرام الشرق الأوسط

العيب



ساعد الهرة
في الوصول
إلى الحليب.

هناك
٧ كلاب
وظل واحد.
من هذا
الظل
يا ترى؟

الجواب :
للكلب رقم ١





للجميع

تعالوا

السحر

ب ٨ دروس

مجانية مع جينة

لا فاش
كي ري

بدأخذ كل علبة من

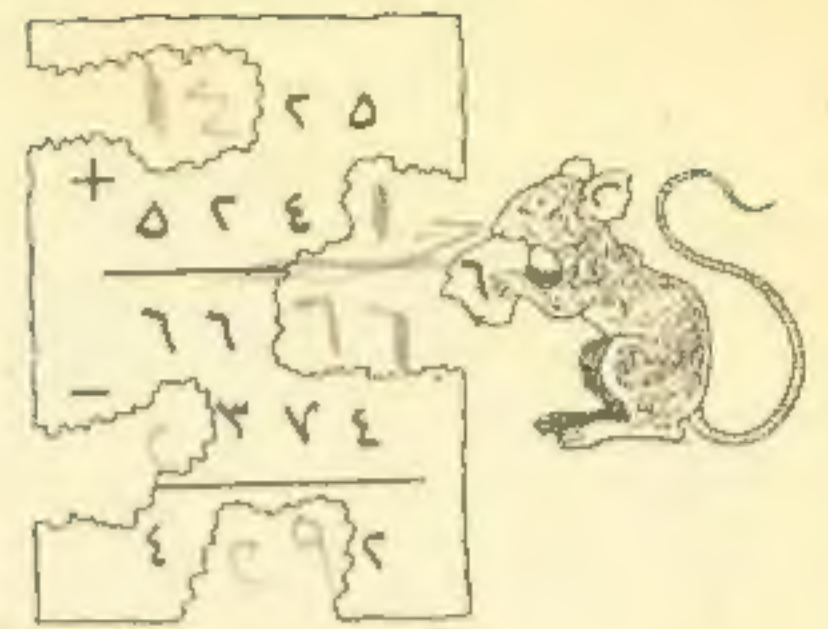


publirzk

لا فاش
كي ري

يوجد دروس سحر مختلف عن الآخر .

لا فاش كي ري .. هبنة الجميع



أكل الفأر الورقة التي كتب
عليها التاجر قائمة المصاريف
هل تساعد بايجاد الأرقام
المفقودة ؟

$$\begin{array}{r} 1613 \\ 3841 \\ 2222 \\ \hline 1310 + \\ 5131 \end{array}$$

الرقم المفقود



فقد هذا
الرجل
مفتاحه
هل تستطيع
ايجاده
في الصورة ؟

الآن في الأسواق العربية

البرق
العملاق



البرق العملاق

العددان الأول - والثاني

مع الباعة وفي المكتبات